

Урок 12 АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ФОРМ

ЦЕЛЬ УРОКА

По окончании урока вы должны уметь:

1. Объяснить особенность литературной формы посланий.
2. Объяснить особенности исторических и повествовательных текстов.
3. Рассказать о способах определения цели автора.

ПЛАН УРОКА

1. Анализ посланий.
2. Исторические и повествовательные тексты.

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ

Аргументировать — приводить доказательства.

Жанр — группа текстов, у которых наблюдается ряд общих признаков. *Инструктивный* — содержащий в себе наставления, указания, устанавливающие порядок.

Всякое литературное произведение имеет избранную автором литературную форму, которая служит для подчеркивания цели автора.

Например: история, пророчество, поэзия, личные письма, апологетические и догматические письма и т. д.

Анализ посланий

Послания Апостолов имеют определенную форму: вступление, основная часть и заключение.

1. Вступление.

Типичное вступление — когда автор называет себя, указывает адресата, приветствует его.

Однако нередко встречается расширение отдельных частей. Например:

- 2 Кор. 1,1—2 — типичное вступление,
- Рим. 1,1—7 — расширенное описание об авторе,
- 1 Кор. 1,1—3 — расширенное сообщение об адресате,
- Гал. 1,1—4 — расширенное приветствие.

2. Основная часть.

Здесь различается три вида текста:

а) повествовательный;

б) аргументативный:

- описывающий (Евр. 3, 7—12),
- объясняющий (Евр. 3, 15),
- сопоставляющий (Иак. 2, 14),
- инструктивный (Евр. 3, 12—13);

в) поэтический (Рим. 3, 10—18; Кол. 1, 15—20; Фил. 2, 5—11).

3. Заключение.

В основном, здесь содержится информация для исторического контекста (Кол. 4, 7—18).

Принципы:

1. Литературная форма произведения избирается автором и подчеркивает его цель. Например: Бытие — книга историческая, а не поэтическая. Это очень важно для событий, описанных в ней.
2. Вступление в послании — не только форма. Оно содержит богатые информационные данные об историческом фоне или цели автора. Часто во вступлении бывает названа и тема послания.
3. Обратите внимание на наклонение, в котором употребляются глаголы (повелительное, повествовательное). Этот момент важен для толкования и применения.
4. Заключение в послании — не только обычное явление, но и источник материала для исторического фона.
5. Имена (особенно дополнительные) имеют большое значение. Но будьте осторожны!

Дополнительное значение возможно, если:

а) контекст говорит об этом. Например: Матф. 1, 18—25;

б) имя часто употребляется. Например: Иисус — Иуст (Кол. 4, 11), Иуст (Д. Ап. 18, 7), Иосиф — Варсава — Иуст (Д. Ап. 1, 23—26);

в) в тексте имя изменено. Например: Аврам — Авраам (великий отец — отец народов) (Быт. 17, 5);

г) дается значение имени. Например: Иосия, прозванный Варнавой, что значит сын утешения (Д. Ал. 4, 36).

6. Исследуйте все явления, отклоняющиеся от обычной формы.

ЗАДАНИЕ:

1. Исследуйте литературную форму отрывка Фил. 2, 4—13.

2. Выпишите всю историческую информацию и сравните ее с другими книгами Евангелия

(пользуйтесь симфонией и библейскими словарями).

Исторические и повествовательные тексты

Изучающему Библию нужно быть объективным. Не следует сообразоваться с собственными мыслями и мнениями. Дух Святой, как автор Библии, вкладывал в нее Свои мысли, поэтому нам необходимо «войти» в Его мысли и понять их.

Особенность повествовательных текстов заключается в том, что в них переданы сообщения о происшествиях, а не просто факты. Полная передача событий не является основной целью, но при помощи их описания автор стремится преподать какой-то урок.

Ударения, которые делает Библия в текстах, могут быть самыми различными. Иногда она подчеркивает факт (например: Рождество Иисуса Христа; Голгофскую смерть и т. д.), а иногда при помощи фактов подчеркивает дух людей или действий Господа (Лук. 9, 46—56).

Каждое сообщение субъективно и зависит от цели, которую преследовал автор.

Принципы:

1. Задача толкователя не только передать события, но и понять суть рассказа и цель автора.
2. Цель автора — решающий фактор в толковании.
3. Контекст и здесь имеет ключевое значение. Необходимо:
 - исследовать как исторический контекст, так и литературный характер отрывка.
 - изучить положение отрывка в контексте, его связь с предыдущими и последующими текстами (Матф. 18, 14—15).

Методы толкования событий:

1. Ограничьте смысловой отрывок.
2. Определите форму и жанр отрывка.

Автор избирает ту форму, которая лучше всего поможет достичь цели.

Например: форма чуда исцеления. Она не подходит для передачи учения. Больше всего она подходит для передачи мессианства или подчеркивания его христологического значения.

После определения общих признаков жанра, важно отметить и отклонения от него в нашем отрывке.

Все необычное говорит о цели автора. Определите, что хотел автор подчеркнуть в следующих местах Священного Писания: Матф. 14, 13—21 сравнить с 4 Цар. 4, 42—44:

- роль учеников?
- величие чуда?
- могущество Христа? 3. Определите цель автора.

Здесь нет методических правил. Чтобы не оставить незамеченным какой-либо сигнал, указывающий на цель автора, а также не вложить больше, чем он хотел, необходима чувствительность, внимательное чтение Слова Божьего и молитва.

Для ориентировки приведем несколько примеров.

При изучении и толковании событий необходимо обращать внимание:

- на метод подбора материала, избранный автором.
- Например: Матф. 9, 18—26 (ст. 26), Марк. 5, 21—43 (ст. 43) и Лук. 8, 40—56 (ст. 56).

Сравнивая эти случаи, заметим разницу в их описании, которая и даст направление или укажет на оттенок цели автора;

- на отдельные слова и выражения. Например:
 - Матф. 26, 67 — ударяли Его по ланитам;
 - Лук. 22, 64 — ударяли Его по лицу.

Матфей подчеркивает мессианское пророческое страдание Христа (Ис. 50, 6);

- на контекст (Матф. 8, 23—27).

Иногда из контекста можно определить цель, которую хотел достигнуть автор этим отрывком;

- на поясняющие комментарии автора (Матф. 16, 2; Иоан. 2, 21—22; Иоан. 7, 39);
- на какие слова или предложения сделано ударение.

Знание синтаксиса поможет определить главное предложение в абзаце, несущее основную смысловую нагрузку.

Автор располагает рядом возможностей для подчеркивания некоторых деталей, указывающих на его цель. Например:

- применение усиливающих выражений (*се, сразу же, истинно-истинно*);
- повторение или некоторое изменение мысли (Матф. 16, 6—12);
- постепенное наращивание, развитие мысли (Матф. 15, 1—20);
- употребление непривычных, необычных элементов для текста (Матф. 17, 1—8);
- использование метода «вопрос-ответ» (Матф. 17, 10—13).

Если вы не можете одним предложением выразить цель автора в данном отрывке, значит вы ее еще не поняли.

ЗАДАНИЕ: Определите жанр и цель написания события, записанного в Матф. 8, 28—34.